







स्वदेश और स्वजाति पर प्रेम रखने वाले  
 विद्वानों और वीरों का समावेश करने वाले  
 वीर्यवान् गुणों से सम्पन्न  
 परम शूरवीर, धर्म भूषण  
 शक्तिमन्त्र, कुलदेव  
 राज महिम्न  
 श्रीपद्मसुन्दरी महादेवी  
 [समस्त] सुप्रसन्न  
 के कर-कमलों में,  
 तिनके आदेश और उत्साह से यह पुस्तक  
 'लोठी निबन्ध' की गई, परम शक्ति  
 और प्रेम के साथ सादर समर्पित है।







लार्टी शिक्षक



स्वदेश और स्वजाति पर प्रेम रखने वाले  
 विद्वानों और वीरों का समूह करने वाले  
 धनियोगिन् लोग से सम्पन्न  
 परम शक्तिमान्, धन्य भूषण  
 शक्तिमान्, कुलोद्भव  
 राज सन्निधेय  
 धर्ममान् शौर्यात्मन्, शक्तिमान्  
 यशस्विभूषण [अजयम्]  
 के कर-कमलों में  
 विनयक आदेश और उत्साह से युक्त  
 लोढी शिवाक, रवी शर्मा, परम शक्ति  
 और प्रेम के साथ आदर्श समर्पित है।



















४—आपका ध्यान करने चाहिए—

- १—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- २—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ३—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ४—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ५—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ६—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ७—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ८—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- ९—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।
- १०—जहाँ ध्यान करने के लिए स्थान है वहाँ ध्यान करना।

## नियम

नहीं है।

श्री काश की जो शक्ति का लोह सम दूर हैना असम्भव  
होता है। शक्ति को बढ़ाने के मतलब से यदि लोहकार  
की मर्यादा है तो शक्ति को बढ़ाने के मतलब से यदि लोहकार  
अपने शक्ति को बढ़ाने में सफल है इसलिये वह शक्ति  
इसलिये लोहकार शक्ति नहीं बन पाता। और मनुष्य का मन  
पर चरना। किन्तु लोहकार का मतलब यह मतलब ही है।

श्री गुरुदेव



५—लेंगोट, उसके ऊपर (Knicker) निकर एवं कुर्ता  
पढ़ने हुए होना चाहिये, साफा दड़ थंधा हुआ हो  
ताकि गिरने की आशंका न हो।

६—लाठी कान तक लम्बी होनी चाहिये। शस्त्रानुसार  
भारी या हलकी फेरना चाहिये, अभ्यास होने पर  
जैसी भी हो लाठी बहुत पतली या हलकी न हो।

७—कार्य करते समय दूसरा कार्य न करना चाहिये ताकि  
ध्यान दूसरी ओर आकर्षित न हो, खाते हुए व्यायाम  
करना जठराग्नि को शान्त कर मंदाग्नि को निमंत्रण  
देना है।

### ❀ आज्ञा ❀

थरे आज्ञा ! तुम्हें तो दीनबन्धु जगदीश्वर ने सर्वोच्च-  
तत्त्व प्रदान कर पूर्णानुकम्पा की सीमा कर दी, धन्य है  
उस चपल चातुरी को जिसने सृष्टिमंडल के समस्त प्राणी  
मात्र तो क्या, वरंच स्वर्ग के शृंगार-स्वरूप देवताओं को  
भी एक ऐसी प्रकृति रूपी नाग-फांस में जकड़ दिया है  
कि जिससे मुक्त होना अत्यन्त कठिन है, चाहे कुछ भी हो  
तेरे सामने सबको सिर झुकाना पड़ा है, यदि यह

' १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

यदि तू नहीं होता तो एक मनुष्य और इतने पर शासन !  
 किन्तु तेरी प्रकृति अटल है। तेरे ही नाम को लेकर  
 अनेक छात्रिय धीरों ने अद्भुत घोरता के खेल खेले हैं  
 जिसमें सिरों के फटकर ठोकरें खाने तक की भी चिन्ता नहीं  
 की गई है। पोलोआउंड रुपी रणांगण में मस्तकों ने  
 कन्दुक का कार्य भार लिया किन्तु तेरे नाम पर घम्भा  
 लगाना समुचित नहीं समझा। बीर शक्रायत सरदार ने  
 महाराणा साहब की आज्ञा शिरोधार्य की, जो कि एक  
 दुर्ग विजय करने की थी, किले के कीलों युक्त कपाट न  
 टूटने पर अपनी छाती कीलों पर दे, हाथी से मुहारा कराया  
 और सदा के लिये प्राणों से हाथ धो लिये। किला  
 विजय हो गया और उनका वृत्तान्त मेवाड़ के इतिहास में  
 स्वर्णधरों में लिखा गया जो आजतक जगमगा रहा है,  
 शक्रायतों को "चीगुना जुझार का" विरद दिलाना  
 उसी सरदार का कार्य था। ऐसे कई ज्वलन्त उदाहरण  
 विद्यमान हैं। अपने से बड़े माता पिता एवं गुरु की आज्ञा  
 को टालना एक मानि से पूर्णतः नियम विरुद्ध है। इसी  
 प्रकार लाठी के लिये भी आज्ञाएं (Orders) हैं उन्हें विवाद-  
 - - - - - चाहे कए में गिरने के लिये भी

१२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१—यदि विद्युत की शक्ति बालों में फैले

२—विद्युत की शक्ति को देखकर ही विद्युत

की शक्ति में है ।

३—विद्युत आदेश ( Order ) को देकर तथा यदि

## विद्युत की दिशा

विद्युत धारा ध्रुव-आवेशों से, शुष्कता से अधिक होती है ।

यदि ध्रुव में विद्युत धारा, ध्रुव से विद्युत धारा ।

करीब १००० फीट है :-

विद्युत धारा का एक अणु अणु है । यही धारा



आती है

आप स्वयं जाकर ठीक करें। जब विद्यार्थी आजाये और फिर भी भूल करे तो उसे दूर ही से

४—डिल का काम थदल बदल कर कराना के बमोंकि एक ही काम को कराने से विद्यार्थी का दिल लगता। इसलिये कभी लाठी, कभी पटा, कभी लो मुग्दर और कुरती करानी चाहिये।

५—डिल हमेशा मुख्तसिर ( थोड़ी थोड़ी ) करानी चाहिये। जिससे कि उनका उत्साह बढ़ता रहे और बुद्धि तीव्र होकर वह अपने काम में उन्नति करे। नियमित कार्य से उत्साह और स्फूर्ति आती है। डिल कराने के वर्ग ( टुप ) होने चाहिये ताकि शत्येक विद्यार्थी को जंचे वर्ग में जाने की इच्छा धनी रहे और इससे काम भी जल्दी सौल जाता है।

### शासन शब्द।

डिल मास्टर को यह बात ध्यान में रखनी चाहिये कि डिल के बोल स्पष्ट हों। और डिल करने वाले विद्यार्थी उच्च तरह ममक सकें ऐसा जोरदार आवाज देनी हिये। शासन शब्द एक ही हो तो भी डिल करने

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०  
 ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०  
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५०  
 ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०  
 ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०  
 ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०  
 ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९०  
 ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०  
 ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०  
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५०  
 ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०  
 ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०  
 ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०  
 ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९०  
 ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

## एक-कतार

जब लाठी लपेट ली हो तो शिक्षक "एक-कतार" ऐसा हुक्म दे तो शिष्यों को अपने दाएं हाथ की तरफ से भाग कर एक लाइन बनानी चाहिये परन्तु लाइन बनाते समय यह याद रहे कि एक दूसरे का पैर बराबर मिलता रहे और दाएं हाथ पर खड़ा होना चाहिये। लाइन सीधी और कड़वार होनी चाहिये। खड़े होने पर एड़ी मिली हुई रहनी चाहिये। और पंजे आगे से ६ इंच के करीब खुले होने चाहिये। जमा कि चिय नें ? मैं दिया है।

## दाईं-निगाह

जब लाइन सीधी न हो तो उस समय यह आर्डर "दाईं-निगाह" लाइन सीधी करने के लिये दिया जाता है। जब यह आर्डर दिया जावे तो आपकी अपनी निगाह बिना गर्दन झिझके हो दाईं तरफ काटे लाइन सीधी करनी चाहिये।

## नाम-निगाह

जब आपकी अपनी निगाह बिना गर्दन झिझके हो दाईं तरफ काटे लाइन सीधी करनी चाहिये।

॥ ३ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥

॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥

॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥

॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥

॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥

॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥

॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥

॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

॥ १०१ ॥ १०२ ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ १०५ ॥ १०६ ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ ११० ॥

॥ १११ ॥ ११२ ॥ ११३ ॥ ११४ ॥ ११५ ॥ ११६ ॥ ११७ ॥ ११८ ॥ ११९ ॥ १२० ॥

॥ १२१ ॥ १२२ ॥ १२३ ॥ १२४ ॥ १२५ ॥ १२६ ॥ १२७ ॥ १२८ ॥ १२९ ॥ १३० ॥

॥ १३१ ॥ १३२ ॥ १३३ ॥ १३४ ॥ १३५ ॥ १३६ ॥ १३७ ॥ १३८ ॥ १३९ ॥ १४० ॥

॥ १४१ ॥ १४२ ॥ १४३ ॥ १४४ ॥ १४५ ॥ १४६ ॥ १४७ ॥ १४८ ॥ १४९ ॥ १५० ॥

॥ १५१ ॥ १५२ ॥ १५३ ॥ १५४ ॥ १५५ ॥ १५६ ॥ १५७ ॥ १५८ ॥ १५९ ॥ १६० ॥

॥ १६१ ॥ १६२ ॥ १६३ ॥ १६४ ॥ १६५ ॥ १६६ ॥ १६७ ॥ १६८ ॥ १६९ ॥ १७० ॥

॥ १७१ ॥ १७२ ॥ १७३ ॥ १७४ ॥ १७५ ॥ १७६ ॥ १७७ ॥ १७८ ॥ १७९ ॥ १८० ॥

॥ १८१ ॥ १८२ ॥ १८३ ॥ १८४ ॥ १८५ ॥ १८६ ॥ १८७ ॥ १८८ ॥ १८९ ॥ १९० ॥

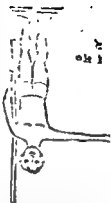
॥ १९१ ॥ १९२ ॥ १९३ ॥ १९४ ॥ १९५ ॥ १९६ ॥ १९७ ॥ १९८ ॥ १९९ ॥ २०० ॥

॥ २०१ ॥ २०२ ॥ २०३ ॥ २०४ ॥ २०५ ॥ २०६ ॥ २०७ ॥ २०८ ॥ २०९ ॥ २१० ॥

॥ २११ ॥ २१२ ॥ २१३ ॥ २१४ ॥ २१५ ॥ २१६ ॥ २१७ ॥ २१८ ॥ २१९ ॥ २२० ॥

॥ २२१ ॥ २२२ ॥ २२३ ॥ २२४ ॥ २२५ ॥ २२६ ॥ २२७ ॥ २२८ ॥ २२९ ॥ २३० ॥

॥ २३१ ॥ २३२ ॥ २३३ ॥ २३४ ॥ २३५ ॥ २३६ ॥ २३७ ॥ २३८ ॥ २३९ ॥ २४० ॥



॥ १ ॥



॥ १ ॥



## एक-कतार

जब लाठी लपेट ली हो तो शिक्षक "एक-कतार" ऐसा हुक्म दे तो शिष्यों को अपने दाएं हाथ की तरफ से भाग कर एक लाइन बनानी चाहिये परन्तु लाइन बनाते समय यह याद रहे कि एक दूसरे का पैर बराबर मिलता रहे और दायें हाथ पर खड़ा होना चाहिये। लाइन सीधी और कदवार होनी चाहिये। खड़े होने पर एड़ी मिल गई रहनी चाहिये। और पंजे आगे से ६ इंच के करीबन खुले होने चाहिएं। जैसा कि चित्र नं० १ में दिया है।

## दाई-निगाह

जब लाइन सीधी हो तो उस समय यह आर्डर "दाई-निगाह" लाइन सीधी करने के लिये दिया जाता है। जब यह आर्डर दिया जावे तो आपको अपनी निगाह बिना गर्दन घुमाये ही दाई तरफ करके लाइन सीधी करनी चाहिये।

## सामू-निगाह

जब अपनी लाइन मीची कर चुकेंगे तब आपको यह आर्डर "सामू निगाह" दिया जायेगा तो आप अपनी निगाह सामने



जैसे-थ्य  
जब कि आप "नाप-लेव" के आर्डर में खड़े हैं और नाप सीधा ठीक लाइन में होगया है तो आप अपने फुट आर्डर "जैसे-थ्य" ऐसा दिया जावेगा तब आप अपने फुट हाथ को एक साथ अपनी रान (अंघा) के बराबर में ले आवेंगे। और सीधे जैसा कि आर्डर सामू-निगाह का है उसी भाँति सामने निगाह करके चेतन खड़े रहें।

एक से-गिन्ती  
जब आप नाप लेकर फुल जावेंगे। तब आपको गिन्ती बोलने का आर्डर 'एक से-गिन्ती' दिया जावेगा तो आप दाई तरफ से १-२-३ ४ इसतरह आखिर तक गिन्ती बोलते जावेंगे-

होशियार।



चित्र नं० ३

इस आर्डर पर आपने जो बगल में लाठी लपेट रखी है। उस लाठी के ऊपर का सिरा बाएं पैर के पास से घूमकर सामने आ जावेगा और दायां पैर लाठी के साथ ही दो फीट के करीब पीछे हट जायगा



बायां पैर और लाठी को नं० ४ पर ले जाइये निघर से कि तीर का निशान बना है फिर आपकी बटी पोती हो जायगी जैसी कि आप चलते समय खड़े थे। जब हाथ खां हो जाय तो आप उबल २ कर इस हाथ की कीजिये यह हाथ ठीक हो जायगा।

नोट—यह हाथ आगे दो कतार बनाने के काम आता है जैसे जब आपको “एक बीच आगे फलांग” ऐसा आर्डर मिले तो आप में से जो कि एक बीच यानी जिस नंबर में दां का भाग पूरा २ बट जाय वो नम्बर आगे फलांग करेंगे। तब आपकी दो लाइनें बन जायंगी। और फिर इसी तरह जो आगे फलांग करके आई है उसको यही एक बीच आगे फलांग याता आर्डर दिया जावेगा तो जो लाइन आगे फलांग करके आई है उसी लाइन में से जो एक बीच यानी ४—६—१२—१६ जिसमें चार का भाग पूरा बट जाय वो आगे फलांग करेंगे तब आपकी तीन लाइनें हो जायेंगी।

कोई पथर भी नहीं पार सकेगा ।

है या खुर जोर से सीधे रूप दिखाता देगा वो समझे से  
जाती एक बातों है । और यदि पथर पर एक बड़ा  
को बंग गली में चल सके । क्योंकि बंग जगह के पथर  
को काम में लासकते हैं । और कोई ऐसा पथर नहीं है कि  
शुद्धता की दृष्टि यही आती हो वो हम उस पथर की  
पदि हम दिखाते बंग गली में पड़े हैं और पथर समझे

कापड़े ।

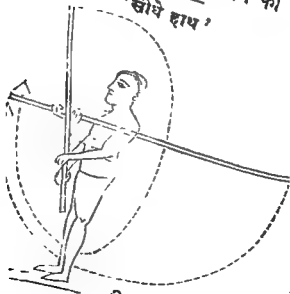
हीना बाँटिये । देखो विष नं० ४ ।

सुमाते रहे, वो सीधे रूप ही आयेगा यह रूप खुर गली  
है । इस रंगी तरह एक टका दाँड़, एक टका बाँड़, पथर  
बना था । फिर रंगी तरह बाँड़ भाग से होवा हुआ जाता  
के पास से गुँथ कर फिर वही आजाता है जहाँ से कि वह  
-बगल पानी जोर के साथ सीधे भाग से लगवा हुआ है  
जाती के समान का भाग हो उसको सीधे रूप से बनपटी  
सीधे रूप में पड़े होखिगा की पोजीशन में जो

गली विषक

निकलने लग जाये तो आप अपने सीधे पैर को नं०  
 लैमाइये निघर से कि तीर का निशान बना है।  
 हिदायत—यह काम डिल मास्टर को अच्छी  
 सोच समझ कर कराना चाहिए।

—:o:—  
 एकही जगह खड़े रहकर करने का काम।  
 'सीधे हाथ'



विश्व मन्दिर ५

कोई पत्थर भी नहीं पार सकेगा ।

है या कुछ और से सीधे रूप दिखावा देगा वो सामने से  
लाठी एक आती है । और यदि धरात एक जगह दूरी  
जा वेग गती में चल सके । क्योंकि वेग जगह के कारण  
को काम में लासकते हैं । और कोई ऐसा पार नहीं है कि  
असंभव भी दूर नहीं आती ही वो हम उस तक नहीं  
पार है कि वेग गती में चलते हैं और हमारे सामने

। कापड़े ।

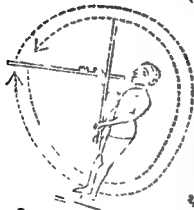
होना चाहिये । देखो निम्न नं० ४ ।

मुद्राते रहे, वो सीधे रूप ही आपसे यह रूप एवं रंग  
है । उस रंगी तरह एक दफा दाई, एक दफा बाई, धरात  
चला था । फिर रंगी तरह एवं रंग से रंगी हुआ आवा  
के पास से धूम कर फिर वही आवाज है जहाँ से कि यह  
चला था तो दोहर के सर सीधे रंग से लगावा हुआ है  
लाठी के सामने का निम्न ही उसकी सीधे रूप से कनपटी  
सीधे रूप में पहले दोहराए की पोजीशन में जो



‘उल्टे—हाथ’

नोट—उल्टे हाथ, सीधे हाथ के बिल्कुल उल्टे हैं  
उल्टे हाथ में भी पहले होशियार की पोजीशन में



लाठी हो, उसके  
को पहले उल्टे हाथ के  
पैर तथा बगल कनपटी  
यानी शरीर के  
भाग की तरफ से घूमता

हुआ वहीं आजाता है  
जहां से कि वो चला

था। फिर इसी तरह  
सीधे भाग की तरफ से

घूमकर आता है वस  
इसी को एक दफा

उल्टे हाथ निकलने लंग

विश्व नंबर ५

और एक दफा दाईं घुमाते रहो,  
जायेंगे। देखो विश्व नं० ५।

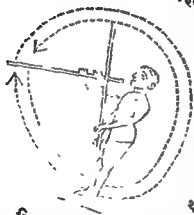
फायदे।

जहां सीधा हाथ काम आता है वहां यह भी काम  
आता है।



‘उल्टे—हाथ’

नोट—उल्टे हाथ, सीधे हाथ के बिल्कुल उल्टे हैं।  
उल्टे हाथ में भी पहले होशियार की पोजीशन में



लाठी हो, उसके  
को पहले उल्टे हाथ में  
पैर तथा बगल कनपटी  
यानी शरीर के उल्टे  
भाग की तरफ से घूमना  
हुआ वहीं आजाता है  
जहाँ से कि वो चला  
था। फिर इसी तरह  
सीधे भाग की तरफ से  
घूमकर आता है वस  
इसी को एक दफा घाई  
उल्टे हाथ निकलने लगें

चित्र नं० ४

और एक दफा घाई घुमाते रहो,  
जायेंगे। देखो चित्र नं० ५।  
फायदे।

जहाँ सीधा हाथ काम आता है वहाँ यद भी काम  
आता है।

123

123

123

123

123



# 'आ-राम'

जब कि आप कोई काम कर रहे हों तब आप  
 "रुक-जाय" ऐसा आर्डर रुकने के लिये यानी ठहराने के  
 लिये दिया जावेगा तब आप रुक  
 जावेंगे। और यह आर्डर हर काम  
 पर जब कि विद्यार्थी थक गया हो  
 या कार्य करते २-बहुत समय हो

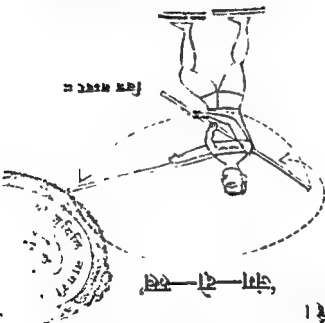


थुका हो तब दिया जाता है। जब  
 तक यह आर्डर न मिले तब तक  
 वोही काम करते रहें जो कि पहले  
 आर्डर दिया जा चुका है। और  
 इस आर्डर के 'घाद' विद्यार्थी को  
 चेतन (सावधान) करने के लिये

"होशियार" ऐसा आर्डर देना  
 चाहिये ताकि सारे विद्यार्थी एक  
 साथ ही होशियार हो जायें। और जब सारे विद्यार्थी होशियार  
 हो जायें तब उनको "आ-राम" ऐसा  
 आर्डर दिया जावे। फिर सब विद्यार्थी एक साथ अपने २  
 दायें पैर को उठा और लाठी के आगे के सिरे को जमीन

चित्र नम्बर ६  
 पोजीशन में हो जाएँ। और जब सारे विद्यार्थी होशियार  
 हो जायें तब उनको "आ-राम" ऐसा  
 आर्डर दिया जावे। फिर सब विद्यार्थी एक साथ अपने २  
 दायें पैर को उठा और लाठी के आगे के सिरे को जमीन

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



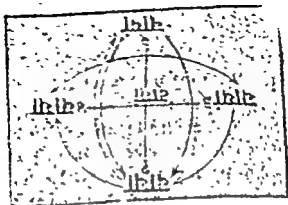
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय





॥ सत्यम् ॥

सत्यम् हीन के बाद आप हीन कलाम का अर्थ  
 जिन भाषा में सत्य है वही सत्य हीन है।  
 किं कलाम की भाषा में सत्य है या नहीं ?

॥ सत्यम् ॥

सत्य हीन के बाद आप हीन कलाम का अर्थ  
 जिन भाषा में सत्य है वही सत्य हीन है।  
 किं कलाम की भाषा में सत्य है या नहीं ?



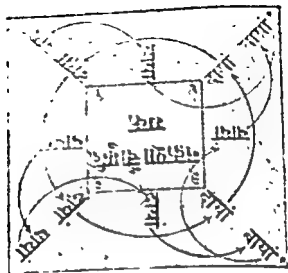


“दो-रुख” ऐसा आर्डर मिले तो आप अपने पैरों को एड़ी पंजों के बल घुमाकर और लाठी को बगल से ऊपर से घुमाते हुए अपना मुंह जिधर लाठी हो उधर कर लें। इसी तरह आप वार २ दाईं और बाईं तरफ पंजों के बल घूमकर लाठी घुमाते रहें। जंग दो-रुख होगा ‘सलामी-एक’



नवमा नाथर ३

पहले आप अपने दाएं पैर को नं० १ पर और बाये पैर को नं० २ पर रख कर खड़े हो जायेंगे तो आपकी पोजीशन होशियार की हो जायगी। जब यह पोजीशन हो जाय तो आप अपने लाठी के मिन को बाएं हाथ के तरफ से उल्टे हाथ की लाठी टानने हुए अपने दाएं पैर को नं० ३ पर रखें, और बाएं हाथ दोनों तरफ के निशान कर बाएं पैर को उल्टे हाथ की लाठी टानने हुए नं० ४ पर रखें, और फिर बायें पैर को उल्टे हाथ निशानते हुए दाएं पैर को नं० ४ पर और बाएं



ചെ-പുഷ്പം,

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

वाहिने । आरे लख आपकी इन्द्रियाणा का आहारे मिलने से  
आपनी खोटी आदतें बाधा दे न दे पर आना चाहिये ।

दाएं पैर को बीच में और बाएं पैर को उसके आगे नं० २ पर रखकर खड़े हो जाओ तो आपकी पोজীশन होशियार की हो जायगी। और फिर लाठी उल्टे हाथ की डालते हुए और बायां पैर भी करीबन डेढ़ फीट के लाठी के साथ ही नं० १ पर लेजाना चाहिये। और जब लाठी वापिस बाएं हाथ की तरफ से और दाएं हाथ की तरफ से उलट कर आने तो तुम उसी पैर को वापिस ले आओ जहाँ कि पहले तुमने जमा रक्खा था। फिर तुम उल्टी लाठी अपने से पीछे को डालो, और जब सीधी लाठी होने लगे तो अपने बाएँ पैर को लाठी के साथ ही उठा कर नं० १ पर रखो जिधर से कि तीर का निशान बना हो। फिर इसी तरह दाईं तरफ लाठी डालो और बाएं पैर को उठाकर नं० ४ पर ले जाओ जिधर से कि तीर का निशान बना हो। और फिर इसी तरह लाठी डालो, और बाएं पैर को नं० ३ पर उठा कर रखो जिधर से कि तीर का निशान बना हो। और फिर इसी तरह दाईं तरफ से लाठी डालो, और बाएं पैर को उठाकर नं० १ पर रखो जिधर से तीर का निशान बना हो। अपना मुँह नीचे घुमा कर सामने नं० २ के कर लेने लौट घूमा एही पंजे घुमा कर सामने नं० २ के कर लेने



‘உம்-புது’,

नोट—एक काम में धारा में प्रत्येक धारा में धीरे धीरे जमा रहितग धीरे धारा में काम करने।

वाहिये । आरंभ जब आपकी ऐतिहासिक का आदर्श मिले वे  
अपनी लाठी और बाणों पर नं० २ पर आना चाहिये ।



जहाँ कोना नं० १ लिखा है वहाँ दायाँ पैर और  
 जहाँ बायाँ लिखा है वहाँ बायाँ पैर रखकर खड़े होना और  
 दोनों पैरों का फासला करीबन १॥ फीट के होना चाहिए।  
 देखो चित्र नं० ६ में पहली पोजीशन। जब तुमने अपनी  
 पोजीशन पहली की भाँति बनाली हो, आप दाईं तरफ से  
 यानी जिधर से कि नीर का निशान लगा है, उधर से उबल  
 का जहाँ दायाँ लिखा हो वहाँ दायाँ और जहाँ बा  
 लिखा हो वहाँ बायाँ पैर रखकर कोना नं० २ पर दूस  
 पोजीशन में होना चाहिए। उबलते समय सीधे हा  
 को लाठी चलानी चाहिए और जब आप उबल चुकें तो  
 एकदम उल्टे दोनों हाथ निकालें। देखो चित्र नं० ६ में  
 दूसरी पोजीशन, जब दोनों हाथ निकाल चुकें तो आप बायें  
 पैर का सीधे हाथ की लाठी के साथ उठाकर जहाँ बायाँ  
 लिखा हो, रखो। पुनः पूर्ववत् सीधे हाथ की लाठी  
 डालते हुए उबलें और जब उबल चुकें तो दो उल्टे हाथ  
 निकाल कर पुनः सीधे हाथ की लाठी डालते हुए बायाँ  
 पैर उठाकर रखें जैसे कि चित्र नं० ६ में तस्वीरें दी हैं।  
 और प्रत्येक पोजीशन चित्र में देखकर ठीक बना लेनी चाहिये  
 क्योंकि सारी बातें पैरों और पोजीशनों पर ही निर्भर हैं।  
 वरता कभी नहीं बिगड़ना चाहिए और पैरों से



जहाँ कोना नं० १ लिखा है वहाँ दायाँ पैर और  
 जहाँ बायाँ लिखा है वहाँ बायाँ पैर रखकर खड़े होना और  
 दोनों पैरों का कामला करीबन १॥ फीट के होना चाहिए  
 देखो चित्र नं० ६ में पहली पोजीशन । जब तुमने अपनी  
 पोजीशन पहली की भाँति बनाली हो, आप दाईं तरफ से  
 यानी जिधर से कि नीर का निशान लगा है, उधर से उद्वल  
 का जहाँ दायाँ लिखा हो वहाँ दायाँ और जहाँ बायाँ  
 लिखा हो वहाँ बायाँ पैर रखकर कोना नं० २ पर दूसरे  
 पोजीशन में होना चाहिए । उद्वलते समय सीधे हाथ  
 को लाठी बनानी चाहिए और जब आप उद्वल चुकें तब  
 एकदम उल्टे दोनों हाथ निकालें । देखो चित्र नं० ६ में  
 दूसरी पोमोशन, जब दोनों हाथ निकाल चुकें तो आप उन्हें  
 पैर को सीधे हाथ की लाठी के साथ उठाकर जहाँ बायाँ  
 लिखा हो, रखें । पुनः पूर्ववत् सीधे हाथ की लाठी  
 डालते हुए उद्वलें और जब उद्वल चुकें तो दो उल्टे हाथ  
 निकाल कर पुनः सीधे हाथ की लाठी डालने हुए बायाँ  
 पैर उठाकर रखें जैसे कि चित्र नं० ६ में दर्शाया है ।  
 और प्रत्येक पोमोशन निश्चय से दोहरा दोहरा करना चाहिए  
 क्योंकि सारी बातें पैरों और पोमोशनों पर ही निर्भर  
 पैरों की कमी नहीं बिगड़ना चाहिए और पैरों















जहाँ नम्बर १ लिखा हो वहाँ अपना क्रमशः दायाँ और बायाँ पैर रखकर होशियार की पोजीशन से खड़े हो जाइये, फिर आप अपने हाथ की लाठी को उल्टे (बायें) हाथ की तरफ उल्टी लाठी डालते हुए नम्बर २ की तरफ उछलेंगे तो आपका मुँह जिधर से कि उछलकर आये हो उधर ही हो जायगा। जहाँ दायाँ लिखा हो वहाँ दायाँ जहाँ बायाँ लिखा हो वहाँ बायाँ पैर होगा, तब आपकी पोजीशन होशियार की उल्टी पोजीशन हो जायगी यानी सीधा पैर सन्मुख और बायाँ पैर पीछे को और लाठी भी घूमकर बाईं ओर होगी। फिर आप लाठी, बायें हाथ की तरफ से सीधी लाठी निकालते हुए उछलकर न० १ पर आजायेंगे तो आपकी पोजीशन वोही होशियार की हो जायगी। और सीधे हाथ से उल्टे हाथ की तरफ से उल्टी लाठी डालते हुए न० ३ पर उछल जायेंगे और जहाँ दायाँ लिखा हो वहाँ दायाँ और जहाँ बायाँ लिखा हो वहाँ बायाँ पैर होगा। और आपकी वोही उल्टे होशियार की पोजीशन होगी, तब आप उल्टे हाथ से सीधी लाठी घुमाते हुए न० ४ पर उछल जायेंगे। और वहाँ दायाँ लिखा हो वहाँ दायाँ और जहाँ बायाँ लिखा हो वहाँ बायाँ पैर होगा। अब क्रमशः जब आपका बायाँ

*[The text in this block is extremely faint and illegible.]*

( ၂.၁၆၂၈-၇ - ၁၅ ဇူလိုင် ၁၉၇၃ )

കു-പ്പിപ്പ-ല,

धर आगे हो तो सीधे दाय से चले दाय की तरफ से  
 चली जाती दाहिने हुए बाई तरफ चलेगी। और जब  
 बायाँ दाहिना हो तो चले दाय से सीधे दाय  
 की तरफ से सीधे जाती हुए सामने की चलेगी।

कावेरि पुत्र







जहाँ बायाँ लिखा हो रखें और सा  
 नं० २ पर खड़े होते हुए दाईं बगल  
 से घूमते हुई दाईं बगल पर आजाय  
 वही पोजीशन हो जाएगी जो कि  
 पोजीशन थी। जब यह पोजीशन ६  
 की तरह फिर उछलें और उभी त  
 आपकी पोजीशन चित्र नं० ६ में  
 हो जावेगी और आप उछल कर  
 जायेंगे, फिर आप उसी तरह लाठी घु  
 को उठाकर रखेंगे। फिर उसी तरह  
 चलायेंगे तो नं० ४ पर आजायेंगे।  
 लाठी घुमाते हुए बायें पैर को उठाकर  
 तरह उछल कर लाठी घुमाने हुए नं०  
 और फिर उसी तरह बायें पैर को उठ  
 सिर के ऊपर से घुमाते हुए दाईं बा  
 आपकी बगल चौमुखी १ हो जावेगी

सुलासा 'बगल चौमुखी १' क  
 चौमुखी १ में तौ सीधे उल्टे हाथ  
 इसमें चौमुखी १ की भांति ही पैतरा  
 हाथ निकालते हुए काम लेते हैं।



की पोजीशन से उल्टी होगी जैसा कि नक्शा नं० ६ में दिया है। फिर आप वापिस उबल कर लाठी को बगल व सिर के ऊपर से घुमाते हुए नं० ३ पर जाओगे, तब आपकी पोजीशन ठीक होशियार की जावेगी, और लाठी सीधे दायें हाथ की बगल पर होगी फिर आप उबल कर नं० ४ पर जावेंगे और लाठी उबलते समय बगल से सिर पर से घूमती हुई आवेगी, फिर आप उबल कर नं० ५ पर आजायेंगे और लाठी पूर्ववत् चलती रहेगी। फिर आप उबल कर नं० ६ पर आवेंगे, लाठी पूर्ववत् होगी फिर आप उबल कर नं० ७ पर, फिर नं० ८ पर, फिर नं० ९ पर, इसी तरह आप क्रमवार बराबर ५ या ६ मिनट तक करते रहें अथवा आपकी इच्छानुसार करते रहें परन्तु जैसे दायां बायां लिखा है इसी तरह पैर रखते चलें।

### ‘जंग—चौमुखी—एक’

( देखो नक्शा नं० ५ )

‘जंग चौमुखी एक’ यह बगल चौमुखी होती है परन्तु इसमें विशेष बात यह है :





दिया है और फिर आपको 'चौमुखी दो' ऐसा आर्डर मिले तो आप उबल कर सामने नं० २ पर चले जावेंगे और लाठी आपकी बगल से निकल कर सिर के ऊपर से घूमती हुई बायें हाथ की बगल के नीचे आ जायगी, तब आपकी पोजीशन होशियार की पोजीशन से उल्टी हो जायगी और फिर उबल कर आप उसी पोजीशन में आ जायेंगे जहाँ से कि आप उबल कर गये थे (यानी नं० १ पर ही) और लाठी भी बगल से निकल कर सिर पर से घूमती हुई उसी हालत पर आ जायगी जैसा कि बगल चौमुखी दो में समझाया हुआ है। और फिर जिधर आपका बायाँ हाथ हो (यानी नं० ३) जहाँ लिखा हो। उधर उसी भाँति ही लाठी घुमाने हुए उबल जाइये और फिर उसी तरह लाठी घुमाते हुए सामने नं० ४ पर चले जाइये और एक दफा जिधर आपका बायाँ हाथ हो, और दूसरी दफा अपने सामने उबलते रहें, लाठी बराबर चलती रहे, बन्द न हो, जितने जल्दी आप उबलेंगे उतनी ही लाठी भी तेज फिरेगी, इसलिये आप जल्दी २ उबलने का अभ्यास करें। अगर धीरे २ उबलने का अभ्यास करेंगे तो आप अपने काम में निपुण नहीं हो सकेंगे, जो कुछ भी करें जल्दी और तेजी के साथ करें।





से कि तीरों के निशान बने हैं और मुंह आपका जिधर से चले थे उधर ही हो जायगा। फिर आप अपने दायें पैर को बगल व सिर के ऊपर से लाठी फिराते हुए ले जायेंगे जिधर से कि तीर का निशान बना हो, पुनः आप इसके विपरीत चलकर वापिस आ जायेंगे जिधर से कि नक्शे में तीरों के निशान बने हों। इसी तरह आप छूतबातिर लाठी बगल व सिर के ऊपर से घुमाते हुए कभी आगे कभी पीछे आते जाते रहें। इसमें जितनी जल्दी पैर उठावेंगे उतनी ही जल्दी लाठी घुमा पावेंगे इसका जितना अभ्यास कर पाओगे उतना ही थोड़ा है। वैसे तो बगल के सारे ही हाथ कामयाबी के लायक हैं परन्तु यह जो बगल का हाथ है इसको कोई भी नहीं पहुंच पाता। यदि इस हाथ का अच्छा चलेया हो तो अकेला ही २०० आदमियों के झुंड में से अपने आपको बचाता हुआ साफ निकल सकता है। और जो उसके पास आजायगा तो उसका काम तो तमाम ही हो जायगा परन्तु हाथ खूब ही जोर से चलाना चाहिए।







# ‘चौखुणा—अणी—काट’

( देखो नक्शा नं० ५ )

‘पहले आप जहां नं० १ और दायां बायां लिखा हो वहां दायां बायां पैर रखकर होशियार की पोजीशन में खड़े हो जाइये, फिर आप तीन कदम आगे बढ़कर और अणी मारकर लाठी को बगल से सिर के ऊपर से घुमाते हुए उछल जाइये जिधर से कि तीर का निशान बना हो। और लाठी बगल तथा सिर के ऊपर से घुमाते हुए बायें पैर को उठाकर रखो जिधर से कि तीर का निशान तथा बायां लिखा हो। इसी तरह आप फिर उछलकर लाठी को बगल व मिर के ऊपर से घुमाते हुए नं० २ में नं० ३ पर आजायेंगे, पुनः इसी तरह लाठी घुमाते हुए पैर उठा कर रखेंगे और फिर उछलकर लाठी पूर्ववत् घुमाते हुए नं० ३ से नं० ४ पर आजायेंगे, और फिर पैर उठाकर जहां बायां लिखा हो वहां पर रखेंगे, और उछलकर लाठी पूर्ववत् घुमाकर नं० ४ पर से १ पर आजायेंगे इसी तरह चारों तरफ लाठी घुमाते हुए उछलते जाओ, चौखुणा अणी काट हो जायगा।’

नोट—नक्शा नं० ५ को ध्यान में देखकर काम करें। और इससे बीच में धिरा हुआ आदमी मँदान कर निकल जाता है।



बायें पैर को ऊंचा करीयन १॥ फीट के उठालें और दायां पैर आपका जमीन में जमा रहे और लाठी आपकी उस पोजीशन में धनी रहेगी, फिर आप अपने दायें पैर से उबल कर ३ दफा आगे बढ़ें और लाठी को अपने सन्मुख रखें देखो चित्र नं० १० में पोजीशन पहली, और जब आप चौथी उबालें, तब बायां पैर नीचे हो जायगा और लाठी के आगे की तरफ से अर्धी (घोंचा) मारकर लाठी को दाईं बगल के सिर के ऊपर से घुमाते हुए बाईं बगल पर लावें जैसे कि पोजीशन दूसरी में दिया है पुनः बाईं बगल से सिर के ऊपर से लाठी घुमाकर बायां पैर आगे कर लें जिधर आप अर्धी मारना चाहें, पुनः आप इसी तरह जिधर उचित समझें उधर ही तीन उबाल और चौथी दफा बायां पैर नीचाकर तथा लाठी से आगे को अर्धी मार बगल से सिर के ऊपर से लाठी घुमाकर उबलें, जितनी दफा उचित समझें उतनी दफा ही करें ।

नोट—यह जब आप बायें तरफ से खूब घिर गये हों तब भीड़ को तितर बितर करने में काम देता है जिधर भी आप उछल २ कर घोंव और बगल का हाथ किरायेंगे भीड़ कायर की तरह दहती जायगी ।

[illegible]

உதாரணம்—உதாரணம்,







अच्छी तरह खपाल होगा तो कमी भी मार नहीं खा सकता, पहले के वीर सरदारों की कर्पाएं पढ़ो तो जाहिर होगा कि हजारों की तादाद में अकेले ही धेर की तरह निशंक होकर लड़ा करते थे। उनके दृष्टान्त में क्या दे सकता हूं, अगर आप इतिहास पढ़ेंगे तो अपने आप पता चल जायगा। जैसे वीर भीष्म, द्रुपद, अर्जुन, भीम, नकुल सहदेव, कर्ण, अमिषन्धु, राय पिपोरा, वीर शिवानी, और वीरवर हिन्दुपति महाराणा प्रताप आदि। अतः हमें भी इन्हीं बहादुरों की तरह बहादुर होकर अरना नाम दुनियां में अमर करना चाहिए और वह जमी हो सकता है जबकि शस्त्रकला में निपुण हों, इसलिये हर एक भारत-वासी को चाहिए कि अपने देश, धर्म तथा जात्याभिमान को सुरक्षित रखने के लिये इस विद्या को अवश्य ही अपनावें। वरना इसका फल जो आप अभी देख रहे हैं इससे भी घुरा होने वाला है। देश, धर्म, जाति तो दूर रहे परन्तु अपने बाल बच्चों को भी न बचा सकेंगे और आपको अपना धर्म छोड़कर विधर्मी होना पड़ेगा। अतः आँखों और दिल में दृढ़ निश्चय कर अपने देश, धर्म, धन तथा जाति व बाल बच्चों को सुरक्षित रखना सीखें।





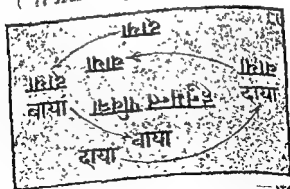
अच्छी तरह खयाल होगा तो कमी भी मार नहीं खा सक्ता, पहले के वीर सरदारों की कथाएं पढ़ो तो जाहिर होगा कि हजारों की तादाद में अकेले ही शेर की तरह निशंक होकर लड़ा करते थे। उनके दृष्टान्त में क्या दे सकता हूं, अगर आप इतिहास पढ़ेंगे तो अपने आप पता चल जायगा। जैसे वीर भीष्म, द्रोण, अर्जुन, भीम, नकुल सहदेव, कर्ण, अमिमन्धु, राय पिरोरा, वीर शिवाजी, और वीरवर हिन्दुवति महाराणा प्रताप आदि। अतः हमें भी इन्हीं यहादुरों की तरह यहादुर होकर अरना नाम दुनियां में अमर करना चाहिए और वह जमी हो सकता है जबकि शस्त्रकला में निपुण हों, इसलिये हर एक भारत-वासी को चाहिए कि अपने देश, धर्म तथा जात्याभिमान को सुरक्षित रखने के लिये इस विद्या को अवश्य ही अपनावें। वरना इसका फल जो आप अभी देख रहे हैं इससे भी घुरा होने वाला है। देश, धर्म, जाति तो दूर रहे परन्तु अपने बाल बच्चों को भी न बचा सकेंगे और आपको अपना धर्म छोड़कर विधर्मी होना पड़ेगा। अब आओ और दिल में दृढ़ निश्चय कर अपने देश, धर्म, धन तथा जाति व बाल बच्चों को सुरक्षित रखना सीखें।





[illegible]

( 11 ) 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836 2837 2838







चलते होशियार की हो जायगी । पुनः आप वापिस उसी जगह आ जायेंगे जहां से कि आप गये थे यानी आपका दायां पैर उठकर दाएं पर और बायां पैर उठकर बाएं पर, और लाठी दाईं तरफ से सिर के ऊपर से घुमाते हुए ले जायेंगे । पुनः आपकी पोजीशन वही हो जायगी । इसी तरह आप कभी बाईं कभी दाईं तरफ चलते हुए ठीक कर लेंगे और जबतक पवित्रा ठीक न हो आप आगे सीखने का खयाल न करें, क्योंकि यही काम है, जोकि हर समय काम आता है इसलिये इस कार्य को एक २ घंटे तक मुतवातिर रखा करना चाहिए और इसमें खास बात यह है कि अपने शत्रु के पैर से पैर आंख से आंख मिली रहनी चाहिए यानी जब उसका पैर बायां आगे हो तो अपना भी बायां ही पैर आगे होना चाहिए और उसका दायां पैर आगे हो तो अपना भी दायां पैर आगे होना चाहिए । देखो चित्र नं० ११.







चले होशियार की हो जायगी । पुनः आप वापिस उसी  
 जगह आ जायेंगे जहां से कि आप गये थे यानी आपका  
 दायां पैर उठकर दाएं पर और बायां पैर उठकर बाएं पर,  
 और लाठी दाईं तरफ से सिर के ऊपर से घुमाते हुए ले  
 जायेंगे । पुनः आपको पोजीशन वही हो जायगी । इसी  
 तरह आप कभी बाईं कभी दाईं तरफ चलते हुए ठीक कर  
 लेंगे और जबतक पवित्रा ठीक न हो आप आगे सीखने का  
 खयाल न करें, क्योंकि यही काम है, जोकि हर समय काम  
 आता है इसलिये इस कार्य को एक २ घंटे तक मुतवातिर  
 रवां करना चाहिए और इसमें खास बात यह है कि अपने  
 शशु के पैर से पैर आंख से आंख मिली रहनी चाहिए  
 यानी जब उसका पैर बायां आगे हो तो अपना भी बायां  
 ही पैर आगे होना चाहिए और उसका दायां पैर आगे हो  
 तो अपना भी दायां पैर आगे होना चाहिए । देखो  
 चित्र नं० ११.



उल्टी लाठी ढालने हुए दाहिने पैर को आगे बढ़ाकर  
 जिधर से कि तीर का निशान बना हो रखते । पुनः आप  
 अपने दाहिने हाथ की तरफ से सीधे हाथ निकालते हुए  
 बायें पैर को आगे ले जाइयेगा जिधर में कि तीर का निशान  
 लगा है तब आप दोनों को पोर्माशन टोशियार की पोर्माशन  
 से उल्टी हो जावेगी और दोनों की लाठी बायें हाथ की  
 तरफ सीधी लाठी हो जावेगी तब आप दोनों को वापिस  
 बायें हाथ की तरफ से सीधी लाठी ढालते हुए बायाँ पैर  
 आगे और दायाँ पैर आगे आजायगा और फिर आप दोनों  
 शरणी लाठी को बायें हाथ में लपेटे हुए दाहिना पैर आगे  
 बढ़ा लेंगे । जैसा कि चित्र नं० १२ में दिया है ।





उल्टी लाठी ढालते हुए दाहिने पैर को आगे बढ़ाकर जिधर से कि तीर का निशान बना हो रखें । पुनः आप अपने दाहिने हाथ की तरफ से सीधे हाथ निकालते हुए बायें पैर को आगे ले जाइयेगा जिधर से कि तीर का निशान लगा है तब आप दोनों की पोजीशन होशियार की पोजीशन से उल्टी हो जावेगी और दोनों की लाठी बायें हाथ की तरफ सीधी लाठी हो जावेगी तब आप दोनों को वापिस बायें हाथ की तरफ से सीधी लाठी ढालते हुए बायां पैर पीछे और दायां पैर आगे आजायगा और फिर आप दोनों अपनी लाठी को बायें हाथ में लपेटे हुए दाहिना पैर आगे बढ़ा रखना लेंगे । जैसा कि चित्र नं० १२ में दिया है ।

### ‘ताल-टोक’

पुनः जब आपको ‘ताल-टोक’ ऐसा आर्डर मिले तो आप अपने दाहिने पैर पर दाहिने हाथ की ताल मारकर दाहिना पैर पीछे लेजायें ।

पुनः

आपको जब होशियार का आर्डर मिले तो आपने जो लाठी बायें हाथ में लपेटा हुआ है उसको सामने करके होशियार की पोजीशन में खड़े हो जायें ।





उल्टी लाठी डालते हुए दाहिने पैर को आगे बढ़ाकर जिधर से कि तीर का निशान बना हो रखते । पुनः आप अपने दाहिने हाथ की तरफ से सीधे हाथ निचालते हुए बायें पैर को आगे ले जाइयेगा जिधर से कि तीर का निशान लगा है तब आप दोनों की पोजीशन होशियार की पोजीशन से उल्टी हो जावेगी और दोनों की लाठी बायें हाथ की तरफ सीधी लाठी हो जावेगी तब आप दोनों को बापिस बायें हाथ की तरफ से सीधी लाठी डालते हुए बायां पैर पीछे और दायीं पैर आगे आजायगा और फिर आप दोनों अपनी लाठी को बायें हाथ में लपेटे हुए दाहिना पैर आगे बढ़ा चलाना लेंगे । जैसा कि चित्र नं० १२ में दिया है ।

### ‘ताल-ठोक’

पुनः जब आपको ‘ताल-ठोक’ ऐसा आर्डर मिले तो आप अपने दाहिने पैर पर दाहिने हाथ की ताल मारकर दाहिना पैर पीछे लेजायें ।

पुनः

आपको जब होशियार का आर्डर मिले तो आपने जो लाठी बायें हाथ में लपेटे हुई है उसको सामने करके होशियार की पोजीशन में खड़े हो जाइयें ।





## कन्यटी चार तथा रोक

चित्र नम्बर १३—(देखो पेज नम्बर २१)

यदि विपक्षी कन्यटी का चार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १३ में दिया है। और यदि खुद कन्यटी चार करे तो अपना दाहिना पैर आगे बढ़ा लाने को सिर पर से घुमाता हुआ विपक्षी के कन्यटी पर मारे जैसा कि चित्र नं० १३ में दिया है।

## शिर चार तथा रोक

चित्र नम्बर १४—(देखो पेज नम्बर २३)

यदि विपक्षी शिर का चार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १४ में दिया है। और खुद शिर का चार करे तो अपनी लाठी और दाहिना पैर आगे बढ़ा सिर पर से घुमाता हुआ विपक्षी के शिर पर चार करे जैसा कि चित्र नं० १४ में दिया है।



## कन्पटी वार तथा रोक

चित्र नम्बर १३—(देखो पेज नम्बर ५१)

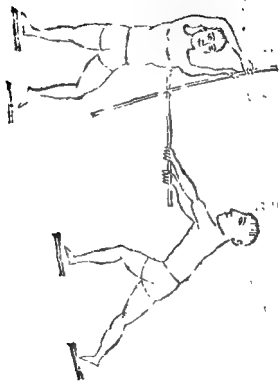
यदि विपक्षी कन्पटी का वार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १३ में दिया है। और यदि खुद कन्पटी वार करे तो अपना दाहिना पैर आगे बढ़ा लाठी को सिर पर से घुमाता हुआ विपक्षी के कन्पटी पर मारे जैसा कि चित्र नं० १३ में दिया है।

## शिर वार तथा रोक

चित्र नम्बर १४—(देखो पेज नम्बर ५३)

यदि विपक्षी शिर का वार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १४ में दिया है। और खुद शिर का वार करे तो अपनी लाठी और दाहिना पैर आगे बढ़ा सिर पर से घुमाता हुआ विपक्षी के शिर पर वार करे जैसा कि चित्र नं० १४ में दिया है।

המחבר פורסם לראשונה (המחבר פורסם לראשונה)



## कन्यटी वार तथा रोक

चित्र नम्बर १३—( देखो पेज नम्बर ५१ )

यदि विपक्षी कन्यटी का वार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १३ में दिया है। और यदि खुद कन्यटी वार करे तो अपना दाहिना पैर आगे बढ़ा लाठी को सिर पर से घुमाता हुआ विपक्षी के कन्यटी पर मारे जैसा कि चित्र नं० १३ में दिया है।

---

## शिर वार तथा रोक

चित्र नम्बर १४—( देखो पेज नम्बर ५३ )

यदि विपक्षी शिर का वार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १४ में दिया है। और खुद शिर का वार करे तो अपनी लाठी और दाहिना पैर आगे बढ़ा शिर पर से घुमाता हुआ विपक्षी के शिर पर वार करे जैसा कि चित्र नं० १४ में दिया है।

---



# कमर वार तथा रोक

चित्र नम्बर १५—(देगो पेज नम्बर ३५)

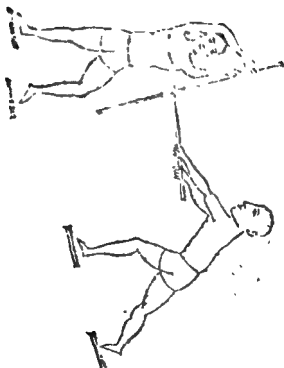
यदि विपची कमर वार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० १५ में दिया है। और यदि खुद वार करे तो लाठी का सिर पर से घुमा कर दाहिना पैर आगे फो घड़ा विपची की कमर पर वार करे जैसा कि चित्र नं० १५ में दिया है।

---

## ❀ उपदेश ❀

लाठी का अभ्यास सदैव करना चाहिये, इससे स्वास्थ्य बहुत अच्छा रहता है।

● ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ (۱۳۳۵ ۱۳۳۶)





# घोंच वार तथा रोक

चित्र नम्बर १६—( देखो पेज नम्बर ५७ )

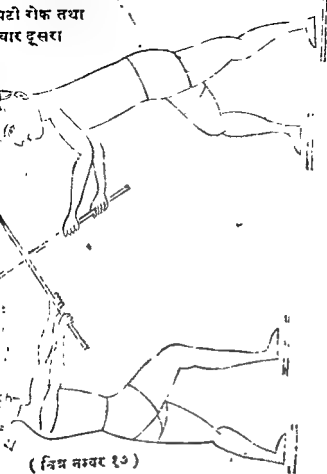
यदि विपक्षी घोंच वार करे तो अपनी लाठी से दाहिनी तरफ जोर से मार कर दाहिनी तरफ हटा देवे जैसा कि चित्र नं० १६ में दिया है। और यदि खुद वार करे तो दाहिना पैर आगे बढ़ा कर पेट, छाँख, नाक, घुटना तथा गुप्त स्थान पर वार करे जैसा कि चित्र नं० १६ में दिया है।

नोट—अब विद्यार्थी को सिखलाना हो तब कुछ इस कार्य को इस भाँति सिखलावे। प्रथम—कम्पटी मार, कम्पटी रोक, द्वितीय—सिर मार, सिर रोक, तृतीय—कमर मार, कमर-रोक, चतुर्थ—घोंच (अनी) मार, अनी रोक। इस तरह क्रमशः बतलावे। परन्तु यह ध्यान रहे कि जो आखिर में घोंच (अनी) मारता है वो ही कम्पटी मारता है। यानी दुबारा वार करता है। इस तरह सिखलाने में कम बंध जाता है और सीखने में भी सुभीता रहता है। अब ये हाथ रोक और धार के ठीक होजायें तो विद्यार्थी को छूट का अभ्यास कराना चाहिये। इसमें यह ध्यान रहे कि जिस विद्यार्थी को पहले बतसार्ई हुई सक्मत का अच्छी तरह अभ्यास न होगा तो वह विद्यार्थी छूट नहीं कर सकेगा क्योंकि इसमें थोड़ा लगने का डर रहता है।

---



पटी गोक तथा  
चार दूसरा



[illegible]

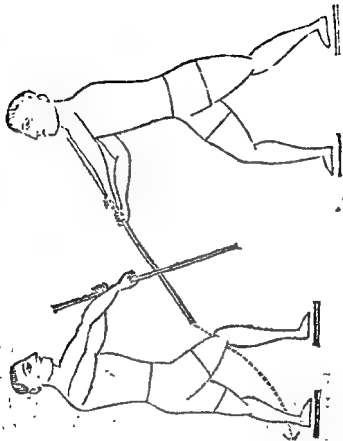
(●) 2012 年 12 月 1 日

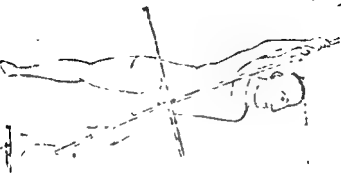
生 生 生 生

यदि विपरीत कथयता का पार कर ले आया दृष्टिमा  
 धर आगे की धरा आर लागी फिर पर से गुमना हुआ  
 उसकी लाठी से लाठी टकराई । आर विपरीत भी दूरी  
 नष्ट दृष्टिमा पर आगे धरा लागी की फिर के ऊपर से  
 हुआ फिर धरा की ७० से दिये ।

(二) 主位 主位 (主位) — 0 主位 主位

ਮਨੁ ਕੇ ਸੇਵ ਮਨੁ ਕਰੁ ਪੁਰਖੁ







## पालट रोक तथा वार

चित्र नम्बर १६—, देखो पेज नम्बर ६१ )

पालट का वार भी कटक की तरह रोक तथा वार होगा परन्तु इसमें गट्टे पर शन्दर की चोट करेगा जैसा कि चित्र नं० १६ में दिया है।

## कमर थन्दरली

चित्र नम्बर २०—( देखो पेज नम्बर ६३ )

यदि विपक्षी कमर का वार करे तो इस तरह रोक करे जैसा कि चित्र नं० २० में दिया है और खुद वार करे तो अपना दाहिना पैर आगे बढ़ा लाठी को दाहिनी तरफ से सिर के ऊपर से घुमाता हुआ कमर पर वार करे जैसा कि चित्र नं० २० में दिया है।

## सिर वार

चित्र नम्बर २१ ( देखो पेज नम्बर ६४ )

जब विपक्षी सिर का वार करे तो इस तरह रोक करे, और यदि वार करना हो तो अपना दाहिना पैर आगे बढ़ा कर उसके सिर पर वार करे जैसा कि चित्र नं० २१ में दिया है।



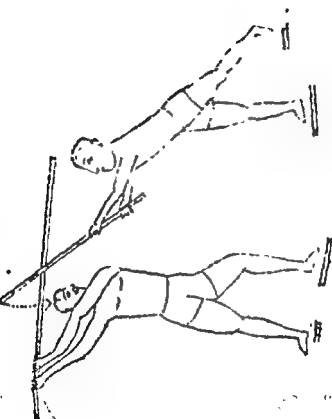
माते । विष नं २२ में देखो ।

कण्टी, भगल तथा के किसी भाग पर जोर से छाँटा  
के पास में छाँटी पकड़ कर अपनी छाँटी को उस के सिर,  
पर पीकटा हुआ बाध को उखाड़ कर उस के शरीर,  
तो अपना दायाँ पैर भागे धड़ा कर उस के गार को छाँटी  
बाध विपची सिर, कण्टी और भगल का धार करे

विष नं २२—(देखो पेज नम्बर २३)

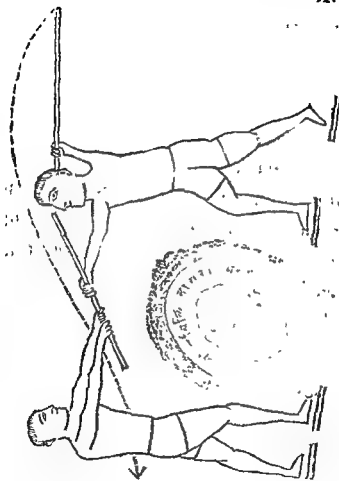
अब यहाँ से चन्दिका के दायाँ शिखे होते हैं ।





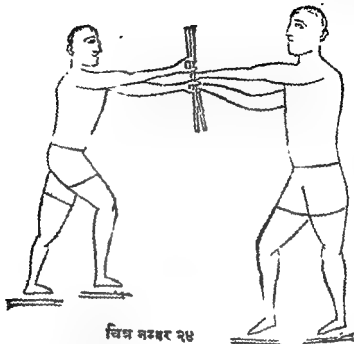
सिंह पाद ( विप्र नम्बर २१ )





પ્રથમ નમ્યર ૨૨

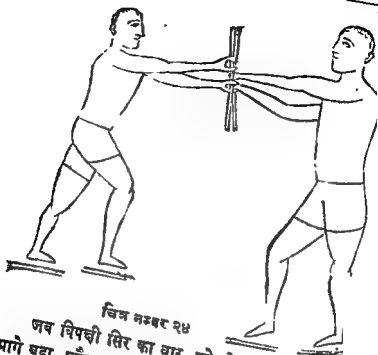




चित्र नम्बर २४

जब विपक्षी सिर का वार करे तो अपना दायाँ पैर आगे बढ़ा, और अपनी लाठी को दोनों सिरों से पकड़, उसकी लाठी के वार को अपनी लाठी के बीच में रोक, अपने दोनों हाथों को खोल करके अपनी और उसकी लाठी को दोनों सिरों से पकड़ कर और उसके दोनों हाथों को जोर से दबाकर और झटका दे कर लाठी छुड़ाले । चित्र नं० २४ में देखो ।



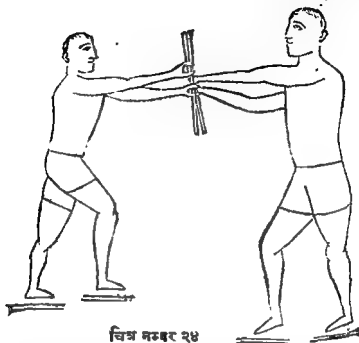


चित्र नम्बर २४

जब विपची सिर का वार करे तो अपना दायाँ  
आगे बढ़ा, और अपनी लाठी को दोनों सिरों से पकड़  
उसकी लाठी के वार को अपनी लाठी के बीच में रोके  
अपने दोनों हाथों को खोल करके अपनी और उसके  
लाठी को दोनों सिरों से पकड़ कर और उसके दोनों हाथों  
को जोर से दबाकर और झटका दे कर लाठी छुड़ाले ।  
चित्र नं० २४ में देखो ।







चित्र नम्बर २४

जब विपक्षी सिर का वार करे तो अपना दायाँ पैर आगे बढ़ा, और अपनी लाठी को दोनों सिरों से छसकी लाठी के वार को अपनी लाठी के बीच अपने दोनों हाथों को खोल करके अपनी लाठी को दोनों सिरों से पकड़ कर और जोर से दबाकर और झटका दे कर चित्र नं० २४ में देखो ।

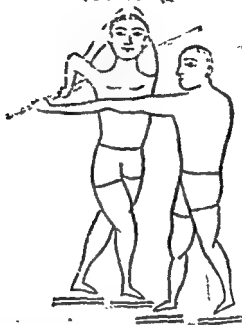


P

E



## चित्र नं० २८

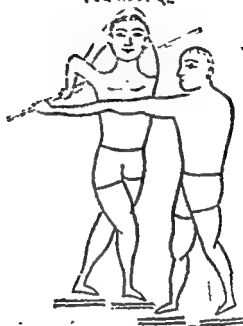


जब विपक्षी सिर का धार करे तो अपना दायाँ पैर आगे बढ़ा और अपनी लाठी के दानों सिरों को दोनों हाथों में पकड़ कर उसके धार को उसकी कलाई के न. से अपनी लाठी डाल कर उसके सिर के ऊपर से निकाल कर पीछे की दशा देवे। चित्र नं० २८ में देखो।

नोट—इस चित्र में १ हाथ भूल से रह गया है, जो उस प. दूसरा हाथ पीछे से विपक्षी की ओर लाठी पकड़ने हुए है।



## चित्र नं० २८



जब विपक्षी सिर का वार करे तो अपना दायाँ पैर आगे बढ़ा और अपनी लाठी के दोनों सिरों को दोनों हाथों में पकड़ कर उसके वार को उसकी कलाई के नीचे से अपनी लाठी डाल कर उसके सिर के ऊपर से निकाल कर पीछे की दशा देवे। चित्र नं० २८ में देखो।

नोट—इस चित्र में १ हाथ भूल से रह गया है, तो उस का दूसरा हाथ पीछे से विपक्षी की और लाठी पकड़ें हुए है।





# लाठी निशक के द्वाड़-यादें

प्रथम याद ।

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| लाठी-सरेट          | दो-शिमार  |
| एक-कनार            | भा-राम    |
| दो-निगाह           | समाम-धोंद |
| सामू-निगाह         | चलें-राय  |
| एक-से-गिन्ती       | चटक-से    |
| नाप-सोप            | हक-नार    |
| दो-शिमार           | भा-राम    |
| समाम-धोंद          | दो-रुख    |
| एक पीप-आगे फलांग   | चटक-से    |
| ॥ ॥ ॥ ॥            | हक-आप     |
| बीच-याज-पीछे-फलांग | भा-राम    |



# मोटी मिश्रण के दिन का

दशम वर्ग ।

हाथी-सारे  
 एक-कला  
 दो-विगत  
 नाम-विगत  
 एक-मे-दिनी  
 माय-सेव  
 हो-शिवा  
 वमाम-धोद  
 एक शीप-भाग कलांग  
 " " " "  
 शीप-बाबू-शीप-कलांग  
 वमाम-धोद  
 शीप-राय  
 पटक-से  
 रुक-माय

हो-शिवा  
 मा-राय  
 वमाम-धोद  
 वल्ल-राय  
 पटक-  
 रुक-मा  
 मा-राय  
 दो-राय  
 पटक-से  
 रुक-माय  
 मा-राय  
 वमाम-धोद-रु  
 पटक-से  
 रुक-माय

# लाठी शिन्नक के झूल-थान्डे

प्रथम यगै ।

लाठी-सपेट  
एक-कतार  
दाई-निगाह  
सामू-निगाह  
एक-से-गिन्ती  
नाप-लैव  
हो-शियार  
तमाम-थौंद  
एक बीघ-आगे फलांग  
११ ११ ११ ११  
बीघ-बाजू-पीछे-फलांग  
तमाम-थौंद  
सीधे-हाथ  
चटक-से  
रुक-जाव

हो-शियार  
आ-राम  
तमाम-थौंद  
उल्टे-हाथ  
चटक-से  
रुक-जाव  
आ-राम  
दो-रुख  
चटक-से  
रुक-जाव  
आ-राम  
बगल-दो-रुख  
चटक-से  
रुक-जाव  
आ-राम



# लाठी गिन्नक के झूल-थार्डम

प्रथम यगं ।

|                     |            |
|---------------------|------------|
| लाठी-सपेट           | हो-शियार   |
| एक-कतार             | आ-राम      |
| दाई-निगाह           | समाम-थोंद  |
| सामू-निगाह          | उल्टे-हाथ  |
| एक-से-गिन्ती        | चटक-से     |
| नाप-लेव             | रुक-जाव    |
| हो-शियार            | आ-राम      |
| समाम-थोंद           | दो-रुख     |
| एक बीच-भागे फलांग   | चटक-से     |
| ॥ ११ ११ ११ ११       | रुक-जाव    |
| बीच-वाजू-पीछे-फलांग | आ-राम      |
| समाम-थोंद           | बगल-दो-रुख |
| सीधे-हाथ            | चटक-से     |
| चटक-से              | रुक-जाव    |
| रुक-जाव             | आ-राम      |



चटक-से  
 रुक-जाव  
 हो-शियार  
 आ-राम  
 तमाम-धौद  
 हो-शियार  
 जंग  
 चौमुखी-एक  
 चटक-से  
 रुक-जाव  
 हो-शियार  
 आ-राम  
 हो-शियार  
 जंग  
 चौमुखी-दो  
 चटक-से  
 रुक-जाव  
 हो-शियार  
 आ-राम

बगल  
 डेढ़-अंका-एक  
 चटक-से  
 रुक-जाव  
 हो-शियार  
 आ-राम  
 बगल  
 डेढ़-अंका-दो  
 चटक-से  
 रुक-जाव  
 हो-शियार  
 आ-राम  
 चौखुणा-अणी-काट एक  
 रुक-जाव  
 हो-शियार  
 अणी-काट-एक  
 रुक-जाव  
 हो-शियार







# अजमेर हिन्दू-सभा के प्रधान श्रीयुत वैद्यराज कल्याणसिंहजी की सम्मति ।

सब पलवानों का है !

सब पलवानों का है !!

और सब कुछ पलवानों का है !-1-1

मनुष्य, शरीर से उनका बलवान् न होने पर भी बुद्धि और हाथों के कारण बहुत बली है। केवल हाथ भी उतने बलवान् नहीं हैं परन्तु जब इन हाथों में मनुष्य शस्त्र ग्रहण कर लेता है तब सम्पूर्ण पशु-समूह से तो बलवान् हो ही जाता है परन्तु मनुष्यों के शस्त्र-समूह से भी उठ कर मुकाबिला कर सकता है। इन सब शस्त्रों में लाठी आदि-शस्त्र है। सम्प्रता के आदि-युग में सब से शलाहियता मनुष्य को लाठी ही मिली थी। इसीको लेकर इसने पृथ्वी पर बहुत कुछ फ़तह पाई थी। यह शस्त्रों का कहर या ओनम् है। जिन्होंने इसे नहीं जाना, वह अगले पड़िय शस्त्रों को भी नहीं जान सकता।



## अजमेर हिन्दू-सभा के प्रधान श्रीयुक्त वैद्यराज कल्याणसिंहजी की सम्मति ।

सब पलवानों का है !

सब पलवानों का है !!

और सब कुछ पलवानों का है !-!-!

मनुष्य, शरीर से उतना बलवान् न होने पर भी बुद्धि और हाथों के कारण बहुत बली है। केवल हाथ भी उतने बलवान् नहीं हैं परन्तु जब इन हाथों में मनुष्य शस्त्र ग्रहण कर लेता है तब सम्पूर्ण पशु-समूह से तो बलवान् हो ही जाता है परन्तु मनुष्यों के शस्त्र-समूह से भी डट कर मुकाबिला कर सकता है। इन सब शस्त्रों में लाठी आदि-शस्त्र है। सम्यता के आदि-युग में सबसे १ला हथियार मनुष्य को लाठी ही मिला था। इसीको लेकर इसने पशु जगत् पर बहुत कुछ फतह पाई थी। यह शस्त्रों का ककहरा या ओनम् है। जिसने इसे नहीं जाना, वह अगले पड़िया शस्त्रों को भी नहीं जान सकता।



## अजमेर हिन्दू-सभा के प्रधान श्रीगुरु वैद्यराज कल्याणसिंहजी की सम्मति ।

सब पलवानों का है !

सब पलवानों का है !!

और सब कुछ पलवानों का है !-!-!

मनुष्य, शरीर से, उतना बलवान् न होने पर भी बुद्धि और हाथों के कारण बहुत बली है। केवल हाथ भी उतने, बलवान् नहीं हैं परन्तु जब इन हाथों में मनुष्य शस्त्र ग्रहण कर लेता है तब सम्पूर्ण पशु-समूह से तो बलवान् हो ही जाता है परन्तु मनुष्यों के शत्रु-समूह से भी ज मुकाबिला कर सकता है। इन सब शस्त्रों आदि-शस्त्र है। सम्यता के आदि-युग में सबसे १ मनुष्य को लाठी ही मिला था। इसीको लेकर जगत् पर बहुत कुछ फूटह पाई थी। यह शस्त्र या ओनम् है। जिसने इसे नहीं जाना, वा शस्त्रों को भी नहीं जान सकता।



## हमारी प्रकाशित कुछ चुनी हुई पुस्तकें

**विवाह समस्या**—महात्मा गांधी लिखित दाम्पत्य जीवनमें प्रवेश

किए या करनी वाली स्त्री पुरुषों के लिए सुख शांतिमय जीवन बनाने वाली अद्वितीय पुस्तक । मूल्य ॥१॥ बारह आने

**पलिवेदी पर**—माँ के दुलारों की नस-नस में जीवन फूँकने वाली ललित कथाएँ । मूल्य ॥२॥ दश आने

**स्त्रियों के सचित्र खेल व्यायाम**—आजन्म लड़कियों और स्त्रियों की सुन्दरता तथा तन्दुरुती कायम रखने वाली ३०-३५ चित्रों से पूर्ण अनूठी पुस्तक । मूल्य १॥१॥ मजिन्द २)

**दाम्पत्य शास्त्र**—स्त्री पुरुषों के कर्तव्यों को बता कर दाम्पत्य जीवन को सुखी बनाने वाली लाजवाब पुस्तक मूल्य १॥१॥ १॥१॥

**स्मिल की शायरी**—प्रसिद्ध इलाहाबादी कवि विमल की दत्त का फूँकने वाली भावपूर्ण व्यङ्ग्य कविताएँ मूल्य १॥१॥

**ग्यहारी सतसई सटीक और सटिष्यण**—आलोचना सहित, अब तक की टीकाओं में सर्वोत्तम, विद्यार्थियों उपयोगी सटीक सतसई मूल्य २॥१॥ रुपये

**पुस्तक**—लाठी चलाना सिखाने वाली सचित्र पुस्तक मूल्य ॥१॥

**रिजल**—हरिजनों के सम्बन्ध में अपूर्व सचित्र पुस्तक ॥३॥

**न्य सचित्र पुस्तकें** १-पौराणिक कथाएँ ॥३॥ १०-

पराहट तीर्थ ॥२॥ ११, १२-ऐनिहामिक करानिया

२ प्रत्येक ॥३॥ १३-नमीन आम्रपान की चानें ॥२॥॥

**॥:-सरस्वती-सदन, दारागंज, प्रयाग**





## हमारी प्रकाशित कुछ चुनी हुई पुस्तकें

**विवाह समस्या**—महात्मा गांधी लिखित दाम्पत्य जीवनमें प्रवेश किए या करनी वाली स्त्री पुरुषों के लिए सुख शांतिमय जीवन बनाने वाली अद्वितीय पुस्तक । मूल्य ॥३॥ बारह आने

**पलिवेदी पर**—माँ के दुलारों की नस-नस में जीवन फूँकने वाली ललित कथाएँ । मूल्य ॥२॥ दश आने

**स्त्रियों के सचित्र खेल व्यायाम**—आजन्म लड़कियों और स्त्रियोंकी सुन्दरता तथा तन्दुरुस्ती कायम रखने वाली ३०-३५ चित्रों से पूर्ण अन्टी पुस्तक । मूल्य १॥॥ सजिल्द २॥

**दाम्पत्य शास्त्र**—स्त्री पुरुषों के कर्त्तव्यों को यथा कष्ट दाम्पत्य जीवन में पूर्ण करने वाली लाजवाब पुस्तक मूल्य १॥॥, २॥

**स्मिल की शायरी**—प्रसिद्ध इलाहाबादी कवि बिस्मिल की दिल की फड़काने वाली भावपूर्ण व्यङ्ग कविताएँ मूल्य १॥॥

**वेदारी सतसई सटीक और सटिप्पण**—आलोचना सहित, अब तक की टीकाओंमें सर्वोत्तम, विद्यार्थियोंपयोगी सटीक सतसई मूल्य २॥ ) रुपये

**भक्त**—लाठी चलाना सिखानेवाली मचित्र पुस्तक मूल्य ॥॥

**रिजन**—हरिजनों के सम्बन्धमें अपूर्व सचित्र पुस्तक । ॥॥

**न्य सचित्र पुस्तकें ९-पौराणिक कथाएँ । ॥॥ १०-**

**मशहूर तीर्थ । ॥॥ ११, १२-ऐतिहासिक कहानियाँ**

**२ प्रत्येक । ॥॥ १३-जमीन आसमान की बातें । ॥॥**

**१:-सरस्वती-सदन, दारागंज, प्रयाग**

